

Nafn nemenda: _____

Stöðupróf í tónfræði 2. hluti: HLJÓMFRÆÐI

1 – 5) HLJÓMGERÐIR

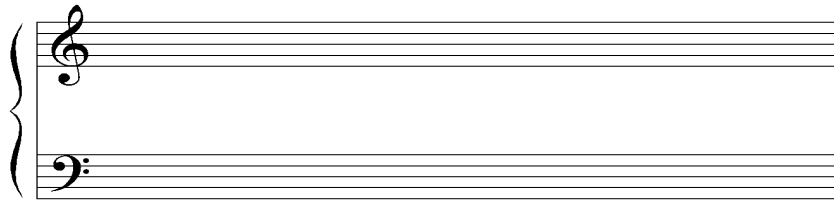
Hvessar gerðar eru þessir hljómar og í hvaða stöðu (hljómhvörfum) eru þeir?



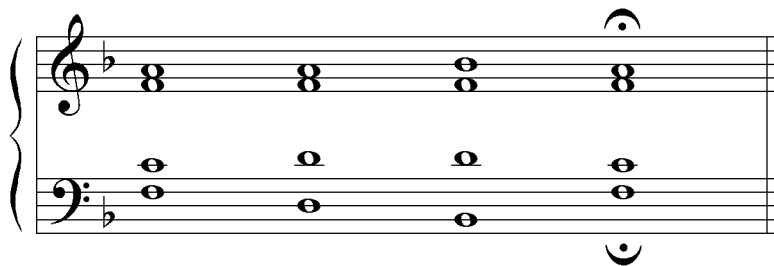
6 – 15) NIÐURLÖG

A) Skrifaðu eftirfarandi niðurlag (kadensu) í **A-dúr**:

I – IV – I^{6/4} - V – I (G – U – F^{6/4} - 5/3 – G)



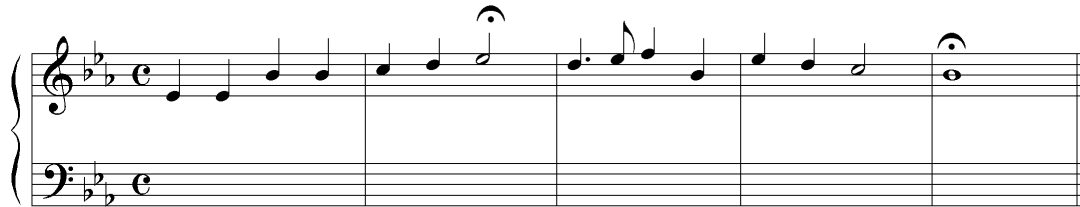
B) Hvað kallast eftirfarandi niðurlag



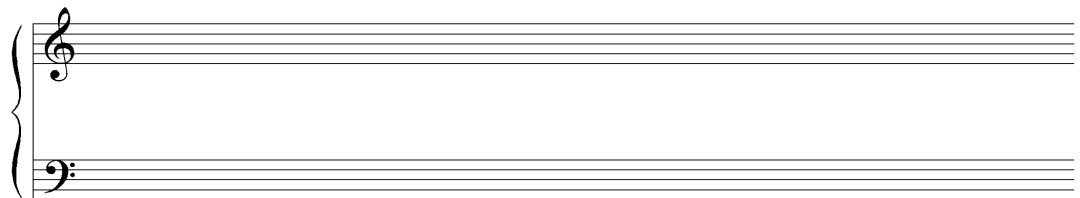
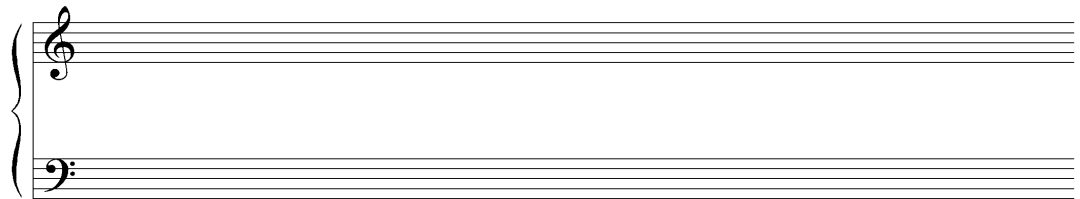
16 – 75) HLJÓMSETNING (4 raddir)

Leystu **annaðhvort** lið A **eða** lið B

A) Hljómsettu þessa hendingu úr sálmalaginu *Herr, ich denk' an jene Zeit*. Sýndu fram á kunnáttu í meðferð sjöundarhljóma og lausna þeirra. Notaðu a.m.k. einn aukaforhljóm eða fullminnkaðan sjöundarhljóm í dæminu.



B) Skrifaðu hljómaröð í fis-moll. Í henni skulu eftirfarandi hljómar koma fyrir í þessari röð, þótt aðrir hljómar megi koma á milli: #vi^o, V⁷/III með gabblaun og vii^{o7} af fimmta sæti. Notaðu ennfremur i^{6/4} í niðurlagi. Hljómaröðin skal vera 15 hljóma löng að lágmarki.



76 – 100) HLJÓMGREINING

Hljómgreindu eftirfarandi sálmalagshendingu til fullnustu. Gerðu grein fyrir öllum hljómmum, hljómframandi tónum og gerðum niðurlaga

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The treble staff contains a melody of quarter and eighth notes, with a final note marked with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef, in common time. The treble staff features a more active melody with eighth notes and a final note with a fermata. The bass staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.