

<b>HUGARFLUG</b>
<b>28. febrúar 2014</b>

Listaháskóli Íslands efnir nú í þriðja sinn til Hugarflugs, árlegrar ráðstefnu um rannsóknir og listir. Ráðstefnan er vettvangur fyrir stefnumót starfsmanna skólans, stundakennara, nemenda og annarra starfandi listamanna, hönnuða og fræðimanna og býður upp á tækifæri til tengsla-myndunar í akademísku samhengi hinna skapandi greina.

Hugarflug er mikilvægur liður í uppbyggingu þekkingar á fræðasviði lista. Markmið ráðstefnunnar er að skapa opinn vettvang fyrir miðlun rannsóknarverkefna á sviðinu og draga fram þann fjölbreytileika sem einkennir nálgun, aðferðir, samstarf, efnistöð og miðla.

Í ár fylla 12 málstofur dagskrá Hugarflugs með yfir 50 erindum á sviði heimspeki, listkennslu, arkitektúrs, tónlistar, hönnunar, sviðslista, myndlistar, bókmenntafræði, menningarfræði og sýningarstjórnunar.



Salur A	Salur 	Stofa 201	
<b>9.00</b>	<b>OPNUNARÁVAR</b> 		
<b>9.15</b>	<b>ÞEKING, KÖNNUN OG VÍSBENDINGAR Í SKÖPUNARFERLI Jóhannes Dagsson</b> Myndlist og útvíkkun á þekkingarhugtakinu <b>Eygló Harðardóttir</b> Listaverk gefur vísbendingar um þrívíða nálgun í litanámi <b>Bryndís Hrönn Ragnarsdóttir</b> <b>Gunnhildur Hauksdóttir</b> Samsæti heilagra	<b>LETUR OG MIÐLUN (PECHA KUCHA)</b> <b>Guðmundur Oddur Magnússon</b> <b>Guðmundur Ingi Úlfarsson</b> <b>Dóra Ísleifsdóttir</b> <b>Birna Geirfinnsdóttir</b> <b>Atli Hilmarsson</b> <b>Lóa Auðunsdóttir</b> <b>Anton Kaldal Ágústsson</b> <b>Sigurður Ármannsson</b>	<b>TÓNLISTARRANNSÓKNIR</b> <b>Helga Rut Guðmundsdóttir</b> Tónlistarhæfni ungra barna <b>Ásgerður Júníusdóttir</b> Hljómandi form á hreyfingu <b>Hróðmar I. Sigurðsson</b> <b>Ásbjörg Jónsdóttir</b> Tónaföndur Porkels Sigurbjörnssonar – nemendarannsókn
<b>10.45</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>
<b>11.00</b>	<b>KÖNNUNARLEIÐANGUR Á TÖFRAFJALLIÐ – ÚTLÍNUR (PECHA KUCHA)</b> <b>Birna Bjarnadóttir</b> <b>Steingrímur Eyfjörð</b> <b>Ása Helga Hjörleifsdóttir</b> <b>Gauti Kristmannsson</b> <b>Haraldur Jónsson</b> <b>Karlotta Blöndal</b> <b>Unnar Örn Jónasson Auðarson</b>	<b>MAKER CULTURE (PECHA KUCHA)</b> <b>Halldór Úlfarsson</b> <b>Dr. Joe Foley</b> <b>Bas Withagen</b> <b>Jason Scott</b>	<b>LESIÐ Í LANDIÐ</b> <b>Sigrún Birgisdóttir</b> Að hanna feril <b>Borghildur Sölvey</b> <b>Sturludóttir</b> Látrabjarg <b>Magnea Guðmundsdóttir</b> <b>Eva Huld Friðriksdóttir</b> Framtíðin í fjöllumum
<b>12.30</b>	<b>HÁDEGISHLÉ</b>	<b>HÁDEGISHLÉ</b>	<b>HÁDEGISHLÉ</b>
<b>13.15</b>	<b>ON MAKING TOGETHER (PECHA KUCHA)</b> <b>Dóra Ísleifsdóttir</b> <b>Hildigunnur Sverrisdóttir</b> <b>Kristín Þorleifsdóttir</b> <b>Massimo Santanicchia</b> <b>Sigrún Birgisdóttir</b> <b>Garðar Eyjólfsson</b> <b>Thomas Pausz</b>	<b>HLJÓÐFASTRAMSTARF, STEMNING OG RANNSÓKNIR (PECHA KUCHA)</b> <b>Guðmundur Steinn Gunnarsson</b> <b>Áki Ásgeirsson</b> <b>Hans Jóhannsson</b> <b>Halldór Úlfarsson</b>	<b>SJÁLFSMYNDIR, SANNLEIKUR, SÁRSAUKI</b> <b>Sigrún Alba Sigurðardóttir</b> Sprungur í baksýnispegli: Um sannleiksgildi ljósmynda, söguvitund og sjálfsmyndir <b>Katla Rós Völudóttir</b> Það sem verður eftir <b>Bryndís Björgvinsdóttir</b> Kurt Vonnegut og Kurt Cobain: Um sársauka og sjálfsmynd
<b>14.45</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>
<b>15.00</b>	<b>FIELDWORK, COLLABORATION AND ARTISTIC RESEARCH</b> <b>Anna Líndal</b> External Interference within the Artistic Practice <b>Jana Winderen</b> Fishing for Sounds from Inaccessible Places <b>Bjarki Bragason</b> Letters between B and C <b>Bryndís Snæbjörnsdóttir</b> Trout Fishing in America and Other stories	<b>BORGARRÝMI OG BYGGINGARLIST</b> <b>Bjarki Bragason</b> <b>Hildigunnur Birgisdóttir</b> <b>Hildur Steinþórsdóttir</b> <b>Rúna Thors</b> Rauða torgið (í Álftheimum) <b>Harpa Stefánsdóttir</b> Gildi fegurðar í borgarrýmum og samgöngur <b>Anna María Bogadóttir</b> VÍSAR – snertifletir myndlistar og arkitektúrs <b>Guja Dögg Hauksdóttir</b> Högna Sigurðardóttir arkitekt – efni og andi í byggingarlist	<b>MENNINGARPÓLÍTÍK, ÍMYNDARSKÖPUN OG ORÐRÆÐA</b> <b>Njörður Sigurjónsson</b> Fagurfræði hinnar karlmannlegu endurtekningar <b>Þorbjörg Daphne Hall</b> „Er íslensk tónlist innblásin af álfum?“ <b>Magnús Þór Þorbergsson</b> Á þetta að vera fyndið? Svefnherbergisfarsar og stéttavitund <b>Margrét Elísabet Ólafsdóttir</b> Hvernig á að segja sögu vídeólistar á Íslandi?

#### RÁÐSTEFNUNEFND

**Bryndís Björgvinsdóttir** aðjúnkt við hönnunar- og arkitektúrdeild

**Hulda Stefánsdóttir**  prófessor við myndlistardeild

**Ólöf Gerður Sigfúsdóttir** forstöðumaður rannsóknþjónustu

Salur A	Salur 	Stofa 201	
<b>9.00</b>	<b>OPNUNARÁVAR</b> 		
<b>9.15</b>	<b>ÞEKING, KÖNNUN OG VÍSBENDINGAR Í SKÖPUNARFERLI Jóhannes Dagsson</b> Myndlist og útvíkkun á þekkingarhugtakinu <b>Eygló Harðardóttir</b> Listaverk gefur vísbendingar um þrívíða nálgun í litanámi <b>Bryndís Hrönn Ragnarsdóttir</b> <b>Gunnhildur Hauksdóttir</b> Samsæti heilagra	<b>LETUR OG MIÐLUN (PECHA KUCHA)</b> <b>Guðmundur Oddur Magnússon</b> <b>Guðmundur Ingi Úlfarsson</b> <b>Dóra Ísleifsdóttir</b> <b>Birna Geirfinnsdóttir</b> <b>Atli Hilmarsson</b> <b>Lóa Auðunsdóttir</b> <b>Anton Kaldal Ágústsson</b> <b>Sigurður Ármannsson</b>	
<b>10.45</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>
<b>11.00</b>	<b>KÖNNUNARLEIÐANGUR Á TÖFRAFJALLIÐ – ÚTLÍNUR (PECHA KUCHA)</b> <b>Birna Bjarnadóttir</b> <b>Steingrímur Eyfjörð</b> <b>Ása Helga Hjörleifsdóttir</b> <b>Gauti Kristmannsson</b> <b>Haraldur Jónsson</b> <b>Karlotta Blöndal</b> <b>Unnar Örn Jónasson Auðarson</b>	<b>MAKER CULTURE (PECHA KUCHA)</b> <b>Halldór Úlfarsson</b> <b>Dr. Joe Foley</b> <b>Bas Withagen</b> <b>Jason Scott</b>	<b>LESIÐ Í LANDIÐ</b> <b>Sigrún Birgisdóttir</b> Að hanna feril <b>Borghildur Sölvey</b> <b>Sturludóttir</b> Látrabjarg <b>Magnea Guðmundsdóttir</b> <b>Eva Huld Friðriksdóttir</b> Framtíðin í fjöllumum
<b>12.30</b>	<b>HÁDEGISHLÉ</b>	<b>HÁDEGISHLÉ</b>	<b>HÁDEGISHLÉ</b>
<b>13.15</b>	<b>ON MAKING TOGETHER (PECHA KUCHA)</b> <b>Dóra Ísleifsdóttir</b> <b>Hildigunnur Sverrisdóttir</b> <b>Kristín Þorleifsdóttir</b> <b>Massimo Santanicchia</b> <b>Sigrún Birgisdóttir</b> <b>Garðar Eyjólfsson</b> <b>Thomas Pausz</b>	<b>HLJÓÐFASTRAMSTARF, STEMNING OG RANNSÓKNIR (PECHA KUCHA)</b> <b>Guðmundur Steinn Gunnarsson</b> <b>Áki Ásgeirsson</b> <b>Hans Jóhannsson</b> <b>Halldór Úlfarsson</b>	<b>SJÁLFSMYNDIR, SANNLEIKUR, SÁRSAUKI</b> <b>Sigrún Alba Sigurðardóttir</b> Sprungur í baksýnispegli: Um sannleiksgildi ljósmynda, söguvitund og sjálfsmyndir <b>Katla Rós Völudóttir</b> Það sem verður eftir <b>Bryndís Björgvinsdóttir</b> Kurt Vonnegut og Kurt Cobain: Um sársauka og sjálfsmynd
<b>14.45</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>	<b>KAFFIHLÉ</b>
<b>15.00</b>	<b>FIELDWORK, COLLABORATION AND ARTISTIC RESEARCH</b> <b>Anna Líndal</b> External Interference within the Artistic Practice <b>Jana Winderen</b> Fishing for Sounds from Inaccessible Places <b>Bjarki Bragason</b> Letters between B and C <b>Bryndís Snæbjörnsdóttir</b> Trout Fishing in America and Other stories	<b>BORGARRÝMI OG BYGGINGARLIST</b> <b>Bjarki Bragason</b> <b>Hildigunnur Birgisdóttir</b> <b>Hildur Steinþórsdóttir</b> <b>Rúna Thors</b> Rauða torgið (í Álftheimum) <b>Harpa Stefánsdóttir</b> Gildi fegurðar í borgarrýmum og samgöngur <b>Anna María Bogadóttir</b> VÍSAR – snertifletir myndlistar og arkitektúrs <b>Guja Dögg Hauksdóttir</b> Högna Sigurðardóttir arkitekt – efni og andi í byggingarlist	<b>MENNINGARPÓLÍTÍK, ÍMYNDARSKÖPUN OG ORÐRÆÐA</b> <b>Njörður Sigurjónsson</b> Fagurfræði hinnar karlmannlegu endurtekningar <b>Þorbjörg Daphne Hall</b> „Er íslensk tónlist innblásin af álfum?“ <b>Magnús Þór Þorbergsson</b> Á þetta að vera fyndið? Svefnherbergisfarsar og stéttavitund <b>Margrét Elísabet Ólafsdóttir</b> Hvernig á að segja sögu vídeólistar á Íslandi?